



# Vermietübersicht

Wir vermieten Erfolg.

# Wir vermieten Erfolg.

Wenn Sie professionelle Veranstaltungstechnik mieten wollen, dann finden Sie bei uns ein vielfältiges Produktspektrum an hochwertigen Produkten renommierter Hersteller zu einem erstklassigen Preis-Leistungs-Verhältnis.



- Mietgeräte auf dem neuesten Stand der Technik,
- kontinuierliche Qualitätskontrollen für höchste Funktionssicherheit,
- absolut tourtaugliche Verpackung in neutralen und einheitlichen Flightcases,
- umfassender Technik-Support bei Planung, Konzeption und Durchführung Ihrer Veranstaltung.

Es ist sinnvoll, den eigenen Gerätepark auf dem aktuellen Stand zu halten. Für wirklich jede Eventualität gerüstet zu sein hingegen nicht. **publitech**-Kunden vertrauen bei speziellen Aufgaben deshalb auf den bewährten Mietgeräteservice.

Und diesem Vertrauen werden wir immer gerecht: Nicht nur wegen des umfangreichen Mietsortiments und der kompetenten Beratung, sondern vor allem, weil unsere Kunden hier in besonderem Maße vom **publitech**-Qualitätsmanagement profitieren. Speziell geschulte Techniker unseres „GeKo“-Teams garantieren durch sorgfältige Geräte-Kontrolle in jedem Einzelfall den erstklassigen Zustand des Miet-Equipments.

Roadtaugliche Transportverpackung und pünktliche Lieferung zu Ihnen oder an den Veranstaltungsort sind

genauso selbstverständlich wie die zuverlässige Abholung nach dem Einsatz.

Und bei nicht alltäglichen Anforderungen unterstützen wir Sie auch gern vor Ort: durch praxisgerechte Einweisungen mit Tipps zum Handling, durch Unterstützung Ihres Teams mit Spezialisten für den Aufbau von Videowänden und Hochleistungsprojektoren oder für den Umgang mit Medienservern und Signalprozessoren.

Wenn Sie es wünschen, können wir auch in Ihrem Auftrag und nach Ihren Vorgaben umfassend die verantwortliche Projektleitung übernehmen.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Projektoren</b>	<b>ab Seite 4</b>	<b>Zuspieler</b>	<b>ab Seite 17</b>
DLP®-Projektoren	4-5	Kameras	17
LCD-Projektoren	5	Player/Rekorder	18
Objektive	6-7	<b>Computer</b>	<b>Seite 19</b>
Flugzubehör	8	Apple Geräte	19
<b>Leinwände</b>	<b>ab Seite 9</b>	Laptops	19
Aufprojektion (Vario®)	9	<b>Signalma- nagement</b>	<b>ab Seite 20</b>
Rückprojektion (Vario®)	10	Signalprozessoren	20-21
Auf-und Rückpro (MonoClip®)	10	Videomischer	21
Auf-und Rückpro (Monoblox®)	11	Netzwerktechnik	22
Fullwhite®	11	Regiesignalisierung	22-23
<b>Monitore</b>	<b>ab Seite 12</b>	Intercom Systeme	24
LCD-Großbild- Displays	12	<b>Übertragung</b>	<b>ab Seite 25</b>
LCD-Displays (steglos)	13	proFibre Übertra- gungssysteme	25
Touch-Displays	13	Glasfaserleitungen	25
Desktop-Monitore	13	<b>Personal</b>	<b>Seite 26</b>
LCD-Displays (Vorschau-Displays)	13	Personal	26
<b>LED-Technik</b>	<b>Seite 14</b>		
LED-Videowände	14		
<b>Medien- server</b>	<b>ab Seite 15</b>		
Medienserver	15-16		

# Projektoren

DLP®-Projektoren .....	4-5
LCD-Projektoren .....	5
Objektive .....	6-7
Flugzubehör .....	8

Jetzt neu: **quantumdata 780E** von Teledyne LeCroy - Video-Signalgenerator und (Fehler-)Analyse-Tool für HDMI (inkl. 4K!), Display Ports und HDBaseT.

## DLP® Projektoren (3-Chip-Projektoren)

Name	Auflösung	Leistung
Panasonic PT-DZ13K	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	12.000 Lumen
Panasonic PT-RZ12K*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	12.000 Lumen
CHRISTIE® Mirage WU14K-M	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	14.000 Lumen
Panasonic PT-DS20K2	SXGA+ (1.400 x 1.050 px)	20.000 Lumen
Panasonic PT-DZ21K2	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	20.000 Lumen
Panasonic PT-RZ21K* 	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	20.000 Lumen
CHRISTIE® Boxer 2K30	2K (2.048 x 1.080 px)	30.000 Lumen
CHRISTIE® Boxer 4K30	4K (4.096 x 2.160 px)	30.000 Lumen
Panasonic PT-RZ31K*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	30.000 Lumen



- Im pegasus-Flugrahmen oder rigtec Large Rental Frame
- Objektive zu den Projektoren sind in größeren Stückzahlen verfügbar
- (\*) Laser-Phosphor-Projektor

## DLP® Projektoren (1-Chip-Projektoren)

Name	Auflösung	Leistung
Panasonic PT-DZ770	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	7.000 Lumen
Panasonic PT-RZ770*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	7.200 Lumen
Panasonic PT-DZ870	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	8.500 Lumen
Panasonic PT-RZ970B*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	10.000 Lumen
NEC PX1004UL*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	10.000 Lumen
CHRISTIE® D12WU-H	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	12.375 Lumen
CHRISTIE® D13WU-HS*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	13.500 Lumen
CHRISTIE® D20WU-HS*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	20.600 Lumen



- Im pegasus-Flugrahmen oder rigtec Medium Rental Frame
- Objektive zu den Projektoren sind in größeren Stückzahlen verfügbar

(\*) Laser-Phosphor-Projektor

## LCD-Projektoren (bis 7.000 ANSI-Lumen)

Name	Auflösung	Leistung
Panasonic PT-VZ580	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	5.000 Lumen



- Flugzubehör optional
- Objektive zu den Projektoren sind in größeren Stückzahlen verfügbar

## Objektive für Panasonic 1-Chip-DLP® Projektoren

Name	Projektionsfaktor
ET-DLE030	0,38 : 1
ET-DLE085	0,78-0,98 : 1
ET-DLE055	0,8 : 1
ET-DLE105	1,0-1,3 : 1
ET-DLE150	1,3-2,0 : 1
ET-DLE250	2,4-3,7 : 1
ET-DLE350	3,6-5,4 : 1
ET-DLE450	5,6-9,0 : 1



auch kompatibel mit NEC PX1004

## Objektive für Panasonic 3-Chip-DLP® Projektoren

Name	Projektionsfaktor
ET-D75LE95	0,36 : 1
ET-D75LE50	0,7 : 1
ET-D75LE6	0,9-1,1 : 1
ET-D75LE10	1,3-1,7 : 1
ET-D75LE20	1,7-2,4 : 1
ET-D75LE30	2,4-4,7 : 1
ET-D75LE40	4,6-7,4 : 1
ET-D75LE8	7,3-13,8 : 1

## Objektive für die CHRISTIE® H- und HS-Serie

Name	Projektionsfaktor
HD Zoom Optik 0,84-1,02:1	0,84-1,02 : 1
ILS-HD Zoom Optik 1,02-1,36:1	1,02-1,36 : 1
ILS-HD Zoom Optik 1,2-1,5:1	1,2-1,5 : 1
ILS-HD Zoom Optik 1,5-2,0:1	1,5-2,0 : 1
ILS-HD Zoom Optik 2,0-4,0:1	2,0-4,0 : 1
ILS-HD Zoom Optik 4,0-7,2:1	4,0-7,2 : 1



z. B. passend für: D12WU, D13WU,  
D16WU, D20WU

## Objektive für CHRISTIE® WU/HD- 3-Chip-DLP® Projektoren

Name	Projektionsfaktor
ILS 0.73	0,73 : 1
ILS 1.2	1,2 : 1
ILS 1.25-1.6	1,25-1,6 : 1
ILS 1.5-2.0	1,5-2,0 : 1
ILS 2.0-2.8	2,0-2,8 : 1
ILS 2.8-4.5	2,8-4,5 : 1
ILS 4.5-7.5	4,5-7,5 : 1

## Objektive für CHRISTIE® Boxer und 4K-3-Chip-DLP® Projektoren

Name	Projektionsfaktor
0,72:1 High Brightness Objektiv	0,72 : 1
0,9:1 High Brightness Objektiv	0,9 : 1
1,13-1,31:1 High Brightness Objektiv	1,13-1,31 : 1
1,31-1,63:1 High Brightness Objektiv	1,31-1,63 : 1
1,63-2,17:1 High Brightness Objektiv	1,63-2,17 : 1
1,99-2,71:1 High Brightness Objektiv	1,99-2,71 : 1
2,71-3,89:1 High Brightness Objektiv	2,71-3,89 : 1
3,89-5,43:1 High Brightness Objektiv	3,89-5,43 : 1
4,98-7,69:1 High Brightness Objektiv	4,98-7,69 : 1

## Objektive für NEC PX1004UL

Name	Projektionsfaktor
NP31ZL	0,75-0,93 : 1
NP17ZL	1,25-1,79 : 1
NP18ZL	1,73-2,27 : 1
NP19ZL	2,22-3,67 : 1

## Objektive für die Sanyo XF- und HF-Serie

Name	Projektionsfaktor
LNS-W06	1,2-1,5 : 1
LNS-W02	1,4-1,8 : 1
LNS-W04	1,5-2,0 : 1
LNS-S02	2,0-2,6 : 1
LNS-T02	4,4-6,2 : 1
LNS-T03	6,3-9,1 : 1

## Objektive für die Sanyo XP-Serie

Name	Projektionsfaktor
LNS-W32	0,8 : 1
LNS-W31A	1,35-1,8 : 1
LNS-S31A	1,7-2,3 : 1
LNS-T31A	2,4-4,3 : 1
LNS-T32	4,2-6,0 : 1
LNS-T33	5,7-9,0 : 1



auch passend für diverse LCD-Projektoren von CHRISTIE®, Panasonic und Eiki

# Flugzubehör (wird mit Projektor geliefert)

Name	Gewicht	Maximales Gewicht Projektor	Maximale Gesamtlast	Besonderheit
rigtec Medium Rental Frame	12,8 kg	50 kg	100 kg	passend für Panasonic 1-Chip-DLP® Projektoren sowie die NEC PX-Serie
rigtec Large Rental Frame	16,5 kg	50 kg	100 kg	passend für Panasonic 3-Chip-DLP® Projektoren bis hin zum PT-DZ21K2, PT-RZ21K und Christie® HS-Serie
rigtec Kugelkopf Atom Grip 245 black	4,3 kg (Flying weight)	-	245 kg (Traglast)	<b>optional</b> erhältlich, geeignet für rigtec Medium und Large Rental Frames



- Beide Flugrahmen sind **einzelzertifiziert** nach DGUV 17/18 (früher BGV C1) und **100% kompatibel** zum Stacking mit **Panasonic-Rahmen**
- Vordere Querstrebe demontierbar für Ultra-Short-Objektive
- Ebenso weiterhin erhältlich pegasus-Flugrahmen für mehr als 50 Projektoren-Modelle



# Leinwände

Aufprojektion (Vario®) .....	9
Rückprojektion (Vario®) .....	10
Auf-und Rückpro (MonoClip®) .....	10
Auf-und Rückpro (Monoblox®) .....	11
Fullwhite® .....	11

## Aufprojektionsleinwände (Vario® von AV Stumpfl®)

Größe	Format
210 x 160	4:3
240 x 180	4:3
280 x 210	4:3
300 x 173	16:9
320 x 245	4:3
400 x 230	16:9
400 x 300	4:3
500 x 210	21:9
500 x 290	16:9
600 x 210	Panorama
600 x 340	16:9

Größe	Format
600 x 450	4:3
700 x 300	Panorama
700 x 395	16:9
800 x 340	Panorama
800 x 450	16:9
800 x 600	4:3
900 x 300	Panorama
900 x 450	Panorama
1.000 x 300	Panorama
1.000 x 563	16:9
1.200 x 400	Panorama

## Rückprojektionsleinwände (Vario® von AV Stumpfl®)

Größe	Format
240 x 180	4:3
280 x 210	4:3
300 x 173	16:9
400 x 230	16:9
400 x 300	4:3

Größe	Format
500 x 290	16:9
600 x 340	16:9
600 x 450	4:3
700 x 395	16:9
800 x 450	16:9

## Auf-und Rückprojektionsleinwände (MonoClip® von AV Stumpfl®)

Größe	Format
217 x 143	16:10
260 x 170	16:10
313 x 203	16:10
356 x 230	16:10
410 x 264	16:10

Größe	Format
458 x 294	16:10
508 x 325	16:10
569 x 363	16:10
630 x 401	16:10
691 x 439	16:10



Passend für alle MonoClip®32-Leinwandrahmen:

**Der innovative Leinwandfuß T-32 Shift von AV Stumpfl®  
jetzt bei uns erhältlich**



## Auf-und Rückprojektionsleinwände (Monoblox<sup>®</sup> von AV Stumpfl<sup>®</sup>)

Größe	Format
386 x 294	4:3
447 x 340	4:3
508 x 386	4:3
630 x 477	4:3
752 x 569	4:3

Größe	Format
386 x 226	16:9
447 x 260	16:9
508 x 294	16:9
630 x 363	16:9
752 x 431	16:9



Passend für alle Monoblox<sup>®</sup>32-Leinwandrahmen:

**Der innovative Leinwandfuß T-32 Shift von AV Stumpfl<sup>®</sup> jetzt bei uns erhältlich**



## Fullwhite<sup>®</sup> von AV Stumpfl<sup>®</sup>

Größe	Format
360 x 225	16:10
400 x 250	16:10

Größe	Format
500 x 313	16:10
600 x 375	16:10





**Einzigster Dry-Hire-Anbieter mit komplettem Line-Up** an Fullwhite<sup>®</sup>-Projektionsleinwänden

# Monitore

LCD-Großbild-Displays .....	12
LCD-Displays (steglos) .....	13
Touch-Displays .....	13
Desktop-Monitore .....	13
LCD-Displays (Vorschau) .....	13

Jetzt neu: **quantumdata 780E** von Teledyne LeCroy - Video-Signalgenerator und (Fehler-)Analyse-Tool für HDMI (inkl. 4K!), Display Ports und HDBaseT.

## LCD-Großbild-Displays

Name	Größe	Auflösung
NEC MultiSync® V323	32"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® P403	40"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® V484*	48"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® V554*	55"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® P703	70"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® V754Q* 	75"	UHD (3.840 x 2.160 px)
NEC MultiSync® V864Q* 	86"	UHD (3.840 x 2.160 px)
Panasonic TH-98LQ70LW	98"	UHD (3.840 x 2.160 px)



Auf Wunsch **inklusive Wandhalterung**; Designstand optional

(\*) Display verfügt über einen integrierten Media Player

## LCD-Displays (steglos)

Name	Größe	Auflösung
NEC MultiSync® X463UN	46"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® X551UN	55"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® X555UNS	55"	Full HD (1.920 x 1.080 px)



- Auf Wunsch inklusive Rig Zubehör für NEC MultiSync® X551UN
- Passendes easyFrame-Material für den Bodenaufbau vorhanden
- Sicherer Transport in 2-fach Cases

## Touch-Displays

Name	Größe	Auflösung
Iiyama ProLite T2250MTS-1	22"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® P462 DST	46"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® V463-TM	46"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
Iiyama ProLite TF5538UHSC-B1AG	55"	UHD (3.840 x 2.160 px)
NEC MultiSync® V651 TM	65"	Full HD (1.920 x 1.080 px)

## Desktop-Monitore

Name	Größe	Auflösung
DELL P1911	19"	WXGA (1.440 x 900 px)
NEC MultiSync® PA241W	24"	WUXGA (1.920 x 1.200 px)



## LCD-Displays (Vorschau-Displays)

Name	Größe	Name	Größe	Name	Größe
Panasonic BT-LH910	9"	Panasonic BT-LH1760	17"	MARSHALL Quad QV-171-HDSDI	17"
Panasonic BT-LH1710	17"	Panasonic BT-LH2550	25"		

# LED-Technik

LED-Videowände ..... 14

## LED-Videowände

Name	Pixelpitch	Helligkeit	Panelgröße	Panelgewicht	Umgebung
Absen Polaris 2.5 Pro 	2,5 mm	1.200 cd/m <sup>2</sup>	50 x 50 cm	9,6 kg	Indoor
Absen Polaris 2.9 	2,9 mm	1.000 cd/m <sup>2</sup>	50 x 50 cm	9,4 kg	Indoor
LEDCON Delta 5	5,9 mm	5.000 cd/m <sup>2</sup>	50 x 50 cm bzw. 50 x 100 cm	6,5 kg bzw. 13 kg	Outdoor



- Passendes Bodenständersystem von easyFrame sowie Flugzubehör vorhanden





# Medienserver

Medienserver ..... 15




Medienserver Fortsetzung ..... 16

Jetzt neu: **quantumdata 780E** von Teledyne LeCroy - Video-Signalgenerator und (Fehler-)Analyse-Tool für HDMI (inkl. 4K!), Display Ports und HDBaseT.

## Medienserver

Name	Features
 disguise solo 	Video Output: 1x Displayport 1.2 (GUI), 2x DisplayPort 1.2 (4.096 x 2.160 max.)   Video Input: Keine Capture Karte (Standardeinstellung) oder 3x HD-SDI oder 2x 3G-SDI oder 2x HDMI (1.920 x 1.080 bei 60 Hz max.)   Daten/Peripheriegeräte: 2x USB 2.0, 4x USB 3.0   Audio In/Out: On-Board Audio (Standardeinstellung): 1x Mic In, 1x Line Out, oder Pro-Audio: 2x Balanced XLR In/Out, 1x 1/4" Headphones Jack, ADAT/SPDIF I/O, MIDI: 1x In, 1x Out
 disguise 2x2plus	Video Output: 2x DisplayPort 1.2 (max. 2.560 x 1.600), 1x DVI DualLink for GUI (max. 2.560 x 1.600 px)   Video Input: 2x 3G-SDI Audio: 2x Balanced XLR In/Out, 1x 1/4" Headphones Jack, ADAT/SPDIF I/O, MIDI In/Out   General Network: 1x 1Gbit LAN Art-Net: 1x Gigabit LAN   Data/Peripherals: 6x USB 2.0, 2x USB 3.0
 disguise 2x4pro	Video Output: 2x DisplayPort 1.2 (max. 4.096 x 2.160 px), 1x DisplayPort 1.2 (GUI)   verschiedene VFC Outputkarten mit bis zu 8 DVI oder SDI Ausgängen verfügbar   Video Input: 4x HD-SDI or 2x 3G-SDI Analog Audio: 2x Balanced XLR In, 2x Balanced XLR Out, 1x 1/4" Headphones Jack   Digital Audio: ADAT/SPDIF I/O   MIDI: 1x In, 1x Out General Network: 1x Gigabit LAN   Artnet: 1x Gigabit LAN Media Network: 2x 10Gb/sec LAN   Data/Peripherals: 5x USB 3.0 Video Sync: BNC Genlock

# Medienserver Fortsetzung

Name	Features
 disguise 4x4pro	Video Output: 4x DisplayPort 1.2 (max. 4.096 x 2.160 px), 1x DisplayPort 1.2 (GUI)   verschiedene VFC Outputkarten mit bis zu 16 DVI oder SDI Ausgängen verfügbar   Video Input: 4x HD-SDI or 2x 3G-SDI Analog Audio: 2x Balanced XLR In, 2x Balanced XLR Out, 1x 1/4" Headphones Jack   Digital Audio: ADAT/SPDIF I/O   MIDI: 1x In, 1x Out General Network: 1x Gigabit LAN   Artnet: 1x Gigabit LAN Media Network: 2x 10Gb/sec LAN   Data/Peripherals: 2x USB 2.0, 3x USB 3.0, 1x Firewire 800 Video Sync: BNC Genlock
 disguise gx 2 	Video Output: 2x DisplayPort 1.2 (4.096 x 2.160 max.), 1x DisplayPort 1.2 (GUI), verschiedene VFC Outputkarten erhältlich Video Input: 4x HD-SDI or 2x 3G-SDI   Analog Audio: 2x Balanced XLR In, 2x Balanced XLR Out, 1x 1/4" Headphones Jack   Digital Audio: ADAT/SPDIF I/O   MIDI: 1x In, 1x Out   General Network: 1x Gigabit LAN   Artnet: 1x Gigabit LAN   Media Network: 2x 10Gb/sec LAN   Data/Peripherals: 5x USB 3.0   Video Sync: BNC Genlock
Pandoras Box QUAD Server Pro V6R3, SSD	Video Output: 4x DVI-Dual Link (max. 2.560 x 1.600 px) Video Input: 4x HD-SDI, 2x DVI Audio: 3,5 mm Jack, Breakout Kabel-Satz General Network: 2x 1Gbit LAN Data/Peripherals: 4x USB 2.0 Video Sync: BNC Genlock
Pandoras Box DUAL Server Pro V6R3, SSD	Video Output: 2x DVI-Dual Link (max. 2.560 x 1.600 px) Video Input: 2x HD-SDI, 2x DVI Audio: 3,5 mm Jack, Breakout Kabel-Satz General Network: 2x 1Gbit LAN   Data/Peripherals: 4x USB 2.0
MA Lighting VPU plus MK2	Video Output: 2x DVI Dual Link , 1x DVI Single Link   Video Input: 2x HD-SDI Audio: 2x XLR (balanced) General Network: 1x 1Gbit LAN   Data/Peripherals: 2x USB 3.0, 1x USB 2.0 <b>UPGRADE INKL. SPEICHERAUFRÜSTUNG AUF 1TB</b>
AV Stumpfl® Wings Engine Stage Quad	Video Output: 4x DVI, 2x DVI (GUI) Video Input: 2x HD-SDI, 2x DVI Audio: 6x analog Out balanced, 1x stereo phones Out, 1x SPDIF out, 1x AES Out, 1x ADAT Out, 1x ADAT In, 2x analog In balanced General Network: 1x 1Gbit LAN Data/Peripherals: 5x USB 3.0 Video Sync: BNC Genlock, 2x RJ45



Pandoras Box von CHRISTIE® auch als Mediamanager STD und Pro, sowie Widget Designer ProDongle verfügbar.

**HDMI, SDI, DP und DVI VFC Karten von disguise jetzt bei uns erhältlich!**






# Zuspieler

Kameras .....17

Player/Rekorder ..... 18

## Kameras

Name	Info
Blackmagic URSA Broadcast 	4K/Full-HD Studio-Kamerazug/Camcorder für Produktionen in 4K oder HD
SONY HXC-100	Full-HD Studiokamerazug für Produktionen in HD
Panasonic AJ-PX270	P2HD Handheld-Camcorder mit AVC-ULTRA* Aufzeichnung, microP2-Karten und Wireless-LAN-Verbindung
Panasonic AG-HPX371	Full-HD 3-CCD-Chip P2 Camcorder
Panasonic AW-HE130	Full-HD-Kamera mit integrierter Schwenk-Neigefunktion und Videoausgang über 3G-SDI oder Streamen mittels IP-Übertragung (Nachfolgemodell der bewährten AW-HE120)
Teradek Bolt PRO 1000 HD-SDI/HDMI	Drahtloses Kamerafunkübertragungssystem (Transmitter und Receiver)



(\* AVC-ULTRA ist der Name der professionellen Video-Codec-Familie von Panasonic

# Player/Recorder

Name	Info
AJA Ki Pro® Ultra plus	Multi-Channel HD Recorder 4K/UltraHD/2K/HD (Recorder und Player)
AJA Ki Pro®	Harddisk Recorder
GRASS VALLEY Turbo T2	Harddisk Recorder
BrightSign XD233	Multi-Zonen UHD Player, Netzwerk
BrightSign HD223	Multi-Zonen UHD Player, Netzwerk

# Computer

Apple Devices .....	19
Laptops .....	19

## Apple Devices

Name	Ausführung
Apple MacBook Pro	15" 2,8 GHz, 16 GB RAM, 512 GB Flash-Speicher
Apple iPad Air2	64 GB
DT Videolabs PlaybackPro Plus	USB Dongle

## Laptops


Name	Ausführung
SCHENKER B513 Business Notebook	15,6", Full-HD, 8 GB, 256 GB
SCHENKER M704 Media Laptop	17,3", Full-HD, 16 GB, 512 GB

# Signalmanagement

Signalprozessoren .....	20-21
Videomischer .....	21
Netzwerktechnik .....	22
Regiesignalisierung .....	22-23
Intercom Systeme .....	24

Jetzt neu: **quantumdata 780E** von Teledyne LeCroy - Video-Signalgenerator und (Fehler-)Analyse-Tool für HDMI (inkl. 4K), Display Ports und HDBaseT.

## Signalprozessoren

Name	Typ
CHRISTIE® Spyder X80 	Multi-Screen-Window-Prozessor, 24 Ein- und 16 Ausgänge, 80-Megapixel-Verarbeitungsleistung, Inhalte in 4K-Qualität
Analog Way® Ascender 48-4K-PL	Datenmischer 12-Kanal / 4+1 Ausgänge / Perspektiv-Layer
Analog Way® Ascender 32-4K-PL	Datenmischer 12-Kanal / 4+1 Ausgänge
Analog Way® Ascender 16-4K	Datenmischer 12-Kanal / 4+1 Ausgänge
Analog Way® NeXtage 16-4K	Datenmischer 8-Kanal / 2+1 Ausgänge
Analog Way® Pulse² 3G	Multi-Scankonverter & Seamless-Switcher



Außerdem erhalten Sie gängige Signalverteiler und Verstärker namhafter Hersteller


## Signalprozessoren Fortsetzung

Name	Typ
Analog Way® VIO 4K	Multiformat-Converter inkl. Erweiterungsplatine mit HDMI 2.0, 12G-SDI und Displayport 1.2 Ein- und Ausgängen
Analog Way® QuickVU-3G	Multi-Scankonverter & Seamless-Switcher
Analog Way® LiveCore™ Output Expander	LiveCore™ Output Expander
Analog Way® Vertige™	Multi-Screen Bedienkonsole
Barco ImagePRO-II	Universeller Up-/Downscaler /Scanconverter
tvONE C2-6104A	Multiviewer DVI 4+1



Außerdem erhalten Sie gängige Signalverteiler und Verstärker namhafter Hersteller



## Videomischer

Name	Info
Panasonic AV-HS410	Eingänge: 8x HD/SD-SDI, 1x DVI-D, 2x YUV Ausgänge: 6x HD/SD-SDI, 1x DVI-I, 1x DVI-D, 1x YUV, integrierter Multiviewer
Panasonic AV-HS450	Eingänge: 16x SDI, 2x DVI-D, Ausgänge: 4x SDI, 1x DVI, 1x YUV, Dual-Screen Multiviewer mit 2 DVI Ausgängen
Blackmagic ATEM Television Studio Pro HD	 Multi-Scankonverter & Seamless-Switcher

# Netzwerktechnik

Name	Info
D-LINK DGS-1224T	20 Ports Gigabit Switches
HP 2530-24G PoE+	24 Ports Gigabit Switches mit PoE+
APC Smart-UPS	Unterbrechungsfreie Stromversorgung (bis zu 750VA)
AdPos Mini 3000 J-RT	Unterbrechungsfreie Stromversorgung (bis zu 3.000VA)

# Regiesignalisierung

Name	Info
Interspace Industries MasterCue V6 USB	Kabellose Präsentationsgeräte ebenfalls erhältlich: MasterCue V6-L USB
Interspace Industries Cue4	MasterCue Erweiterung zur Steuerung von bis zu 4 PCs
Interspace Industries MicroCue2	Kabellose Präsentationsgeräte ebenfalls erhältlich: MicroCue2-L
Interspace Industries Filibuster	Countdown-System
Interspace Industries CountDown Touch	Zeitanzeigesystem mit Touchdisplay
Interspace Industries Indicator3	„Ampel“-Signalisierungssystem
Interspace Industries MicroCue3	 Kabellose Präsentationsgeräte ebenfalls erhältlich: MicroCue3-L
Interspace Industries MicroCue3-L Dual Kit	 2 MicroCue3 im Set mit 2 Handsendern mit Laserpointern

## Regiesignalisierung Fortsetzung

Name	Info
Interspace Industries 25 mm Anzeigedisplay	Remoteanzeige mit 25 mm Anzeighöhe für Countdown Touch
Interspace Industries 75 mm Anzeigedisplay	Remoteanzeige mit 75 mm Anzeighöhe für Countdown Touch
Interspace Industries 125 mm Anzeigedisplay	Remoteanzeige mit 125 mm Anzeighöhe für Countdown Touch



Name	Info
Green-GO MCXD 32 Kanal Tischstation	Tischstation, direkter Zugriff auf bis zu 32 Kanäle oder Funktionen
Green-GO MCXEXT 24 Kanal 19" Erweiterung für MCX	24-Kanal Rackerweiterung
Green-GO MCX 32 Kanal 19" Rackstation 1HE	32-Kanal Rackstation
Green-GO MCXDEXT 24 Kanal Erweiterung für MCXD	24-Kanal Tischerweiterung
Green-GO INTERFACEX 19" Audio-Interface	Kombination aus 2-Draht/4-Draht Interface zur Einbindung einer vorhandenen Intercom-Matrix, Ring-/Partyline-Systemen oder anderen analogen Komponenten/Schnittstellen
Green-GO BRIDGEX 19" Bridge Interface (4 Verbindungen) 1HE	Green-GO Netzwerk mit bis zu 2 externen Netzwerken über insg. 4 Streams verbinden oder bis zu 4 externe User in ein Green-GO Netzwerk integrieren
Green-GO BPX Beltpack	Bietet komfortablen und direkten Zugriff auf bis zu 4 Kanäle
Green-GO BC6 6-fach Akku-Ladegerät 19"	Lädt bis zu 6 Green-GO NRGF Akkus für Green-GO WBPX Wireless Beltpacks
Green-GO WAA Antenne, aktiv	Bindet ein Green-GO WBPX Wireless Beltpack in ein Green-GO System ein
Green-GO WBPX Wireless Beltpack	Nutzt DECT Drahtlos-Technologie, um mit der Green-GO WAA Antenne zu kommunizieren
Green-GO NRGF Akku	Zusätzliche Akkus für Green-GO WBPX Wireless Beltpack
Green-GO SW81 switch8 PoE + 1, 19"	Ethernet Switch, 9 LEDs geben Auskunft über Link und Datenpräsenz
Green-GO RDX Walkie-Talkie Interface	Bindet einen Sprechfunkkanal von handelsüblichen Funkgeräten in das Green-GO System mit Push-To-Talk Unterstützung ein
beyerdynamic DT 280 MKII Ein-Ohr-Headset	Einohr Hör-Sprech-Kombination, 200/80 Ohm, ohne Kabel
beyerdynamic DT 290 MKII Zwei-Ohr-Headset	Zweiohr Hör-Sprech-Kombination, 200/80 Ohm, ohne Kabel



# Übertragung

proFibre Übertragungssysteme .....25  
Glasfaserleitungen .....25

## proFibre Übertragungssysteme

Name	Ausführung	Auflösung
proFibre DVI Single	1x DVI Single Link oder HDM	HDTV 1.080 p, max. 1.900 x 1.200 Pixel (60 Hz)
proFibre DVI Dual	2x DVI Single Link oder HDMI + 1x 10/100 TX Ethernet	HDTV 1.080 p, max. 1.900 x 1.200 Pixel (60 Hz)
proFibre HD/SDI	2x 3G/HD/SDI	HDTV 1.080 p
proFibre DisplayPort	1x DisplayPort 1.2 via Glasfaser	4K, max. 4.096 x 2.160 Pixel (60 Hz)

## Glasfaserleitungen

proFibre	DVI Glasfaserkabel
100 m, 150 m, 200 m, 300 m	30 m, 50 m



Außerdem sind alle gängigen Kabel, wie HDMI, DVI und BNC in den Längen 1 m bis 15 m in großer Stückzahl vorhanden

# Personal

## Das RICHTIGE Personal:

Geschultes Fachpersonal ist rar. Und gerade, wenn es bei einer Veranstaltung so richtig hektisch und stressig wird, heißt es „einen kühlen Kopf bewahren“ und schnell die richtige Entscheidung treffen. Das geht nur mit Expertise und Erfahrung. Vom Projektleiter über LED- und Projektionstechniker bis hin zu Operatoren für Medienserver und Regiesysteme – unsere Kollegen verfügen über jahrelanges Know-How in der professionellen Bild- und Videotechnik und betreuen national und international kleine und große Veranstaltungen.

## Beratung schon in der Planungsphase:

Sie benötigen Unterstützung bei der Auswahl und Zusammenfügung des richtigen Equipments? Sie entscheiden selbst, in welcher Phase eines Projektes Sie uns mit ins Boot holen möchten. Auf Wunsch unterstützen wir Sie schon bei der Planung und Konzeption Ihrer Veranstaltung, übernehmen vor Ort in Ihrem Auftrag und nach Ihren Vorgaben umfassend die verantwortliche Projektleitung und kümmern uns sogar um die Nachbearbeitung.

## Vorbereitung von Material:

Sie haben eine großflächige Präsentation und müssen dafür farblich aufeinander abgestimmte Projektoren oder Displays haben? Sie wollen Zeit sparen und alle IP-Adressen sollen bereits vor dem Event in die verwendeten Geräte einprogrammiert werden? Auch das können unsere Spezialisten bereits bei der Kommissionierung der Ware in unserem Lager für Sie erledigen. Auf der Baustelle heißt es für Sie dann nur noch „Plug and Play“.

AV-Techniker	Digital Signage Systemberater	Systemtechniker LED-Technik
AV-Assistenten	Spyder/Ascender Operatoren	Systemtechniker Medienserver
Bildmischer	Kameraleute	Systemtechniker Steglos-Displays
Bild-Ingenieure	Operator Medienserver	Technischer Leiter Videotechnik
Content-Manager	Powerpoint®-Operatoren	

Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen finden Sie unter [www.publitec.tv/agb](http://www.publitec.tv/agb)

Unsere Mietbedingungen finden Sie unter [www.publitec.tv/mietbedingungen](http://www.publitec.tv/mietbedingungen)



## Über publitec

**publitec** Präsentationssysteme & Eventservice GmbH liefert seit mehr als 18 Jahren professionelles Equipment für das AV-Geschäft. Unser Service von Profis für Profis: Bei Bedarf unterstützen wir Sie bei der Planung, der technischen Ausstattung sowie der personellen Betreuung von Veranstaltungen und Festinstallationen.

Durch unser umfangreiches Portfolio in Verkauf und Vermietung können wir Ihnen die dafür am besten geeigneten Geräte zur Verfügung stellen. Bei komplexen Projekten helfen wir bei der Integration und entwickeln innovative Systemlösungen. Was auch immer Sie für Ihre Veranstaltung planen: Wir beflügeln Ihre Kreativität mit wegweisender State-of-the-Art-Technik.

Das umfangreiche Sortiment an professioneller Bild- und Videotechnik zu marktgerechten Preisen und unsere technische Kompetenz machen uns zu einem verlässlichen Partner.

### **publitec Präsentationssysteme & Eventservice GmbH**

Gahlenfeldstraße 7a | 58313 Herdecke

Tel.: 02330 - 80 32 0 | Fax: 02330 - 80 18 80

Email: [info@publitec.tv](mailto:info@publitec.tv) | [www.publitec.tv](http://www.publitec.tv)